МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 г. ДУБОВКИ ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарных наук Протокол №1 от 30.08.2022 г.	Принято решением педагогического совета Протокол №1 от 31.08.2022 г.	Утверждаю и.о. директора : _____Савченко Г.Г. Введено в действие приказом № 313 от 31.08.2022

Савченко Галина Геннадьевна

Подписан: Савченко Галина Геннадьевна
DN: C=RU, O=МКОУ СШ №2 г. Дубовки Волгоградской области, CN=Савченко Галина Геннадьевна, E=mkou-soch@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-10-08 16:03:14
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 10 класса
на 2022-2023учебный год

Всего часов на учебный год: 102
Количество часов в неделю: 3

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

Составитель:
Джураева Ольга Александровна

г. Дубовка

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Рабочей программы по литературе для 10-11 классов предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлёва.

Учебник: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – Москва.: Просвещение, 2017.

Всего часов на учебный год: 102

Количество часов в неделю: 3

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. 1ч.			
1	05.09	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	
Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. 7 ч.			
2	08.09	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	
3	09.09	Поэма "Медный всадник". Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. Двойственное изображение его личности и исторической роли	
4	12.09	"Бедный Евгений" и "державный исполин". Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	
5	15.09	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики	
6	**16.09**	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	
7	19.09	Петербургские повести, их место в художественном мире Гоголя	
8	22.09	Особенности гоголевской типизации. Изображение героя через "вещный мир". Открытие темы "маленького человека" в литературе	
Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Обзор. Стендаль. Бальзак. 2ч.			
9	23.09	Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе	

40	19.12	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	
41	22.12	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова	
42	23.12	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Любовная и сатирическая поэзия Некрасова	
43	26.12	"Кому на Руси жить хорошо". Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи	
44		Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Образ повествователя	
45		Изменение крестьянских представлений о счастье. Религиозно-философский подтекст в поэме	
46		Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме	
47		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Судьба русской крестьянки. Ее нравственная красота и духовная сила	
48		Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Судьба русской крестьянки. Ее нравственная красота и духовная сила	
49		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	
50		Сочинение по поэме-эпопее Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
А.А.Фет. 2 ч.			
51		"Остановленные мгновения" в стихотворениях А.А. Фета. А.А. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества	
52		Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты. "Шепот, робкое дыханье…". Стихотворения по выбору. Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов	
А.К.Толстой. 2 ч.			
53		Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Проза и драматургия А.К. Толстого	
54		Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	

М.Е.Салтыков-Шедрин. 3 ч.			
55		Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры "История одного города"	
56		Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	
57		Народ в "Истории одного города". Размышления автора о прошлом и будущем России. Финал произведения, возможности разных его истолкований	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс. Обзор. 1 ч.			
58		Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе "Рождественская песнь в прозе"	
Ф.М.Достоевский. 9 ч.			
59		Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Почвенничество Достоевского	
60		Атмосфера 60-ч годов XIX века и ее отражение в романе "Преступление и наказание". Прототипы Раскольникова	
61		Петербургские углы. "Униженные и оскорбленные" в романе. Преображение темы "маленького человека" в творчестве Ф.М. Достоевского	
62		Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского	
63		Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского	
64		Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	
65		Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	
66		Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвеннническими взглядами Ф.М. Достоевского	
67		Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	
Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. 1 ч.			
68		Русская литературная критика второй половины XIX века	
Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе. Обзор. 1 ч.			
69		Поиски путей сближения с народом в общественной жизни	

		России в 70-80-х годов XIX века. Идеал народности в художественной литературе	
Л.Н.Толстой. 16 ч.			
70		Л.Н.Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	
71		Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Религиозно-эстетическое учение писателя	
72		"Война и мир" как роман-эпопея. Творческая история произведения. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа XIX века	
73		Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	
74		Семьи Ростовых, Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Мысль семейная и мысль народная в "мирных" главах романа	
75		Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	
76		Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов "Война и мир"	
77		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	
78		Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны. Образ Тихона Щербатого	
79		Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Патриотизм русских ополченцев как источник победы в Бородинском сражении	
80		Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории. Тема истинного и ложного в романе	
81		Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	
82		Финал произведения. Полемический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре романа	
83		Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	

84		Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	
85		Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	
Н.С.Лесков. 3 ч.			
86		Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова	
87		Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова "Очарованный странник"	
88		Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	
Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века. Г.Ибсен, Дж.Б.Шоу. Обзорная тема. 2 ч.			
89		Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии	
90		Социальная проблематика пьес Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	
А.П.Чехов. 8 ч.			
91		А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	
92		Рассказы А.П. Чехова "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Попрыгунья"	
93		Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре". Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы "О любви", "Дама с собачкой", "Дом с мезонином", "Попрыгунья"	
94		"Вишневый сад". Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии	
95		Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	
96		Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	
97		Черты "новой драмы" А.П. Чехова в пьесе "Вишневый сад"	
98		Сочинение по творчеству А.П.Чехова	
Нравственные уроки литературы XIX века.Обзор. 1 ч.			
99		Нравственные уроки русской литературы XIX века. Художественное своеобразии русской литературы XIX века	

100		Резерв	
101		Резерв	
102		Резерв	